

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012 / TOMO XCV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

JOSÉ M.^a ARENAS CABELLO

Los confines de Matrera. Una aproximación a sus límites a partir de la toponimia, la cartografía histórica y otras fuentes documentales

13-39

JOSÉ BELLVER

Yâbir b. Aflah en la leyenda de Sevilla

41-53

JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ

La Banda de Música del Hospicio Provincial de Sevilla

55-67

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

Alanís en el tránsito de la Edad Media a la Moderna

69-94

MARÍA CARMEN GIMÉNEZ MUÑOZ

La mujer durante la Guerra Civil. El papel de las instituciones asistenciales y educativas en Sevilla

95-129

JULIO PONCE ALBERCA E IRENE SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Joaquín Carlos López Lozano: periodista, político y ateneísta

131-148

NATALIA MAILLARD ÁLVAREZ

Una aproximación a la violencia sexual en Sevilla a través de los perdones de estupro (siglos XVI-XVII)

149-165

JOSÉ MARÍA OLIVA MELGAR

El Monopolio de Indias en el siglo XVII y la economía andaluza.

Un apunte sobre el origen del atraso económico en Andalucía

167-194

ARTE

PÁGS.

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

La puerta principal de la aljama almohade de Sevilla

197-218

ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y MANUEL VARAS RIVERO

La arquitectura dibujada: los conventos sevillanos de la Encarnación, el Pópulo y la Merced Calzada según planos del siglo XIX

219-240

FRANCISCO MANUEL GIL PINEDA El <i>relámpago</i> que cerró el arte barroco en España. La gran custodia del cardenal Delgado y Venegas	241-257
ROSARIO MARCHENA HIDALGO El expolio de libros iluminados	259-278
ANTONIO MARTÍN PRADAS Nuevas aportaciones sobre el órgano de la iglesia parroquial de Santa Bárbara de la ciudad de Écija (Sevilla)	279-295
MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ El monumento eucarístico del Jueves Santo de la parroquia de San Juan Bautista de Marchena (Sevilla)	297-316
JOAQUÍN ROMERO LAGARES Ocaso y desaparición de los villancicos en el siglo XVIII: el caso de la Catedral de Sevilla	317-332

LITERATURA

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BEGINES HORMIGO Con canto acordado: <i>Ocnos</i> , de Luis Cernuda	335-354
JUAN MANUEL CARMONA TIerno La presencia de Gustavo Adolfo Bécquer en la obra de Juan Ramón Jiménez	355-380
BARTOLOMÉ POZUELO CALERO El epitafio del prior Pedro Vélez de Guevara: un retrato de autor	381-394

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ MERCHÁN De librero a traductor: Andrea Pescioni y su aportación a las «Historias prodigiosas»	397-410
ENRIQUE VALDIVIESO Un retrato de Francisco Antonio Pérez de Escandón y de don Francisco de Olmeda atribuido a Alonso Miguel de Tovar	411-415

RESEÑAS

PÁGS.

CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Vicente Alanís (1730-1807)</i> . Por ÁLVARO RECIO MIR	419-421
CARMONA DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA: <i>Bibliografía General de Carmona</i> . Por JUAN DIEGO MATA MARCHENA	422-426

CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>El patrimonio restaurado de la Basílica de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda.</i> POR TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ	427-428
ENRÍQUEZ DEL ÁRBOL, EDUARDO: <i>La Masonería en Sevilla y provincia en el último tercio del siglo XIX.</i> POR LEANDRO ÁLVAREZ REY	429-432
HERRERA DÁVILA, JOAQUÍN: <i>El Hospital del Cardenal de Sevilla y el Doctor Bartolomé Hidalgo de Agüero. Visión histórico-sanitaria del Hospital de San Hermenegildo (1455–1837).</i> POR ANTONIO RAMOS CARRILLO	433-437
JIMÉNEZ CUBERO, J. ANTONIO: <i>Con nombres y apellidos. La represión franquista en Cazalla de la Sierra 1936-1950.</i> POR JOAQUÍN OCTAVIO PRIETO PÉREZ	438-441
MATEO AVILÉS, E. DE: <i>Espiritistas y teósofos en Andalucía (1853-1939). Perseguidos y olvidados.</i> POR JUAN B. VILAR	442-445
MURPHY, MARTIN: <i>Ingleses de Sevilla: el colegio de San Gregorio, 1592-1767.</i> POR IGOR PÉREZ TOSTADO	446-448
NOGUES, ANTONIO MIGUEL - CHECA, FRANCISCO (Coordinadores): <i>La cultura sentida. Homenaje al Profesor Salvador Rodríguez Becerra.</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	449-452
TORRE, ESTEBAN: <i>Veinte sonetos de Quevedo con comentarios.</i> POR RAFAEL CÓMEZ	453-454

Miscelánea



Un retrato de Francisco Antonio Pérez de Escandón y de don Francisco de Olmeda atribuido a Alonso Miguel de Tovar



ENRIQUE VALDIVIESO

Universidad de Sevilla

En la colección sevillana del marqués de la Motilla se conserva una interesante pintura¹ que efigia conjuntamente al arzobispo Francisco Antonio Pérez de Escandón y a don Francisco de Olmeda y León. Ambos personajes están perfectamente identificados en la pintura merced a sendos textos rotulados que aparecen en ella².

Las claras características de estilo de esta obra permiten ponerla de inmediato con la creatividad del pintor sevillano Alonso Miguel de Tovar (1678-1752), quien la realizaría hacia 1738 como señalaremos a continuación. La pintura está realizada muy probablemente en la corte madrileña en la que este artista, que se había formado en Sevilla en la órbita de los seguidores de Murillo, evolucionó hacia nuevos conceptos técnicos y escenográficos derivados de un panorama artístico presidido por el francés Jean Ranc.

La disposición compositiva de esta obra con sus figuras, captadas a tamaño natural sobre un fondo donde aparecen cortinas recogidas y los estantes de una biblioteca con tomos lujosamente encuadernados, es idéntica a la que presenta el *Retrato del cardenal fray Gaspar de Molina*, obra que se conserva en colección particular de Sevilla,

1. Lienzo, 230 x 165 centímetros.

2. A la derecha de la pintura y sobre el alto pedestal de una columna figura el escudo arzobispal de Pérez de Escandón y el siguiente texto: «El Ilmo. y Rmo. Sr. Don Francisco Antonio Pérez Escandón de la sagrada religión de San Cayetano, hijo de la casa de Madrid, prepósito de ella y dos veces visitador y vicario general de todas las Españas. Electo obispo de Ampudia en el Reino de Cerdeña, de Córdoba, Tucumán, San Francisco de Quito en el Perú y lo fue de la Concepción de Chile y arzobispo de Lima metropolitana y primera silla de dicho Reino del Perú, donde falleció el año de 1739 de edad de 70 años».

Bajo la figura de don Francisco de Olmeda se lee la siguiente inscripción: «Don Francisco de Olmeda y León, caballero de la Orden de Santiago, colegial en el Mayor de San Ildefonso de Alcalá, abad de Serbol, hijo del Ilmo. Sr. Don Gabriel de Olmeda López de Aguilar, caballero del mismo Orden, del Consejo y Cámara de Castilla y Marqués de los Llanos de Alguazas».



Retrato del cardenal Fray Gaspar de Molina. Sevilla, colección particular.

que fue señalada por Ceán Bermúdez³ como realizada por Alonso Miguel de Tovar y que se ha fechado también en torno a 1738.

Las referencias históricas que se poseen sobre los dos personajes retratados en esta obra ayudan muy poco a precisar las circunstancias de su ejecución. Del arzobispo Francisco Pérez de Escandón, gracias a la inscripción que figura en el lienzo sabemos que tenía setenta años cuando murió en 1739, por lo que podemos deducir que nació en 1669 y que perteneció a la Orden de los Teatinos. Su trayectoria eclesiástica fue larga, sabiéndose que, en principio, fue nombrado por Felipe V como predicador en la Capilla Real y que posteriormente fue propuesto como obispo de Ampudia en Cerdeña. En 1723 fue designado como obispo de Concepción, en Penco, Chile y finalmente, en 1731, se le encomendó el arzobispado de Lima.

De don Francisco de Olmeda sabemos⁴ que nació en 1733, siendo hijo del marqués de los Llanos y que a los siete años entró en el Real Seminario de Nobles, pasando después a la Universidad de Alcalá, donde estudió Leyes. Posteriormente, en Sigüenza, alcanzó los grados de bachiller y licenciado en Cánones. Ingresó en la Orden de Santiago y en 1753 fue colegial mayor de San Ildefonso en Alcalá. En 1757 fue nombrado por el rey alcalde de Hijos-dalgo en la Chancillería de Granada y en 1766 oidor de la misma. En 1775 se le designó como oidor en la Audiencia de Sevilla, falleciendo en 1780 a los cuarenta y siete años de edad. A su muerte, Jovellanos realizó en Madrid su elogio fúnebre.

En la pintura, don Francisco de Olmeda aparece retratado de corta edad, de seis o siete años, subido sobre un estrado para aumentar su reducida estatura con respecto al arzobispo. Aunque de manera muy imperfecta, sobre su pecho aparece el emblema de la Orden de Santiago, que debió de ser colocado en fecha bastante posterior a la ejecución del retrato. Don Francisco lleva recogido en sus manos lo que parece un hábito de colegial. Este detalle puede aludir a su ingreso en el Real Seminario de Nobles, al que accedería bajo la protección y el amparo del arzobispo, como puede sugerirse a través de la contemplación de este doble retrato.

Sin embargo, Álvarez y Baena informa que el ingreso en el Real Seminario de Nobles fue a los siete años, por lo que ocurriría en 1740, fecha en la que el arzobispo hacía un año que había fallecido. Ello obliga a colocar la fecha del retrato en años inmediatamente anteriores, en 1738-1739. Pero esta circunstancia se complica con la

3. CEÁN BERMÚDEZ, J. A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. Madrid, 1800, tomo V, pág. 49. El *Retrato del cardenal fray Gaspar de Molina* fue publicado por CORTINES, F.: «Su Eminencia el Cardenal Molina», *Archivo Hispalense*, tomo 25-26, Sevilla, 1947, pág. 285. Cifr. también PLEGUEZUELO, A., catálogo de la exposición *Teatro de grandezas*, Granada, 2007-2008, pág. 152. Ídem. «El retrato del Cardenal Molina, una obra reaparecida de Alonso Miguel de Tovar», *Goya*, n.º 318, 2007, pág. 168.

4. ÁLVAREZ Y BAENA, J. A.: *Hijos de Madrid ilustres en santidad. Dignidades, armas, ciencias y artes*. Madrid, 1790, tomo II, pp. 259-260.



A. M. Tovar. Retrato de don Antonio Pérez de Escandón y don Francisco de Olmeda.

edad que en el retrato muestra el arzobispo en su rostro, que es aproximadamente de unos cincuenta años y en la fecha propuesta tendría unas facciones próximas a una edad más provecta, cercanas a los setenta. Por ello cabe la posibilidad que el retrato se ejecutase utilizando una efigie anterior realizada cuando el arzobispo estaba en su madurez, sobre todo al poderse deducir que hacia 1738 Pérez de Escandón se encontraba ejerciendo sus labores pastorales como arzobispo en Lima, donde, como hemos dicho, falleció en 1739.

Aparte de esta falta de concordancia en las fechas para poder situar con cierta precisión el retrato, es indudable que éste se realizó y que, por otra parte, la identificación de los personajes es totalmente fidedigna, así como creemos también que Alonso Miguel de Tovar es el pintor que pudo realizar esta obra.